

**Field recording w Polsce – aspekty badawcze i artystyczne**  
Ogólnopolskie Seminarium z udziałem artystów i badaczy

**12–14.04.2018 Uniwersytet Wrocławski**

**Miejsce:**

Uniwersytet Wrocławski, ul. Szewska 36, sala 107

**Organizatorzy:**

Instytut Kulturoznawstwa UWr.

Instytut Muzykologii UWr.

Pracownia Badań Pejzażu Dźwiękowego UWr.

**RAMOWY PROGRAM:**

**12.04. (czwartek)**

Godz. 10.30 – 14.30 **Seminarium** – 1. sesja

Godz. 16.00 – 20.00 **Seminarium** – 2. sesja

**13.04. (piątek)**

Godz. 10.30 – 11.30 **Michał Zygmunt**: Odra Sound Design – prezentacja projektu

Godz. 12.00 – 14.00 **Marcin Dymiter**: *Na marginesie notatek terenowych*

Dyskusja

Przerwa 14.00-15.30

Godz. 15.30 – 18.00 Dyskusja Okrągłego Stołu z udziałem wszystkich uczestników

Seminarium: ***Field recording: doświadczenie-nauka-sztuka***

Godz. 19.00 Koncert Marcina Dymitera i Macieja Bączyka, Centrum Sztuki WRO:

**\_N\_A\_G\_R\_A\_ / EMITER – SET DŹWIĘKOWY**

***Sygnaly z otoczenia i te elektroniczne. Na żywo. W galerii. Odbiór.\****

\* Muzyczne spotkanie dwójki artystów dźwiękowych, występujących pod pseudonimami **\_N\_A\_G\_R\_A\_** i **emiter**, to poszukiwanie połączeń pomiędzy elektroniką i field recordingiem. Miasto jest syntezą dźwięków ludzkiej mowy, natury, technologii, jest pełne zaskakujących dźwiękowych kompozycji. Podobną syntezę stworzą w swoim secie muzycznym artyści, łącząc język elektroniki i nagrań terenowych. Audialne niespodzianki, zwroty akcji, małe i duże dźwiękowe światy. Czy znasz swój najbliższy pejzaż dźwiękowy?  
<http://wrocenter.pl/pl/set-sygnaly/>

**14.04. (sobota)**

**Warsztaty dźwiękowe prowadzone przez Marcina Dymitera**

## SEMINARIUM – PROGRAM 12.04.2018

### **I sesja: godz. 10.30 – 14.30**

1. Dariusz Brzostek: *Dźwięk zapisany jako osobliwość. O niesamowitości nagrywania*  
10.30–11.00
2. Agata Stanisław: *Audioantropologie: udźwiękowione projekty antropologiczne* 11.00–11.30  
Dyskusja 11.30–12.00  
***przerwa kawowa 12.00–12.30***
3. Jacek Małczyński: *Pokazać pustkę, usłyszeć ciszę. Audialny wymiar „Miejsca nieparzystego” Elżbiety Janickiej* 12.30–13.00
4. Agata Janikowska: *Dźwięki natury. Estetyka audiosfery antropocenu w kontekście ciemnej ekologii Timothy’ego Mortona* 13.00 –13.30
5. Sławomir Wiczorek: *Audiosfera protestu. O nagraniach roku 1968* 13.30–14.00  
Dyskusja 14.00–14.30

### ***Godz. 14.30–16.00 przerwa***

### **II sesja: godz. 16.00 – 20.00**

1. Tomasz Misiak: *Chodzenie, słuchanie, nagrywanie. Przypadek, rytm, repetycja w praktyce spacerów dźwiękowych* 16.00–16.30
2. Wioleta Muras: *Miejskie dźwięki – wokół praktyki nagrań terenowych* 16.30–17.00
3. Maciej Bączyk: *Mleczne medium. Audiosfera głębokiej nocy w mieszkaniu – mówienie przez sen i inne dźwięki* 17.00–17.30  
Dyskusja 17.30–18.00  
***przerwa kawowa 18.00–18.15***
4. Daniel Brożek: *Archiwalia pejzażu dźwiękowego – pomiędzy gestem artystycznym, ruchem politycznym a słyszeniem kosmicznym* 18.15–18.45
5. Joanna Gul: *Dźwięki wody wrocławskiej Wielkiej Wyspy – relacja z nagrań w terenie* 18.45–19.15
6. Kamila Staśko-Mazur: *Osobiste powidoki słuchowe* 19.15–19.45  
Dyskusja 19.45–20.00