

Dorota Błaszczak

Polskie Radio, UMFC

## Dodatek do katalogu cisz

Słowo wstępne „Szaleństwa katalogowania” Umberto Eco kończy się autorskim podsumowaniem: „oto książka, która nie może zakończyć się inaczej, jak tylko: i tak dalej”. Czytając „Historię ciszy i milczenia” miałam wrażenie, że przy tak intensywnym upakowaniu wszelkich rodzajów ciszy w listy jej opisów i sposobów percepcji, ta książka też sobą proponuje: i tak dalej. To skłoniło mnie do zgromadzenia elementów kolejnych list cisz (milczenie pomijam). Rozglądając się wokół siebie można zauważyć, że o ciszy jest teraz całkiem głośno.

### Lista książek

Cisza w tytułach książek znalezionych w biblioteczce.

- ♦ Erling Kagge, *Cisza. Opowieść o tym, dlaczego straciliśmy umiejętność przebywania w ciszy i jak ją odzyskać*;
- ♦ Małgorzata Wojcik, Rafał Żak, *Cisza*;
- ♦ Salome Voegelin, *Listening to Noise and Silence*;
- ♦ David Hendy, *Noise. A Human History of Sound and Listening* – Rozdział *The Search for Silence*;
- ♦ Jerzy Luty, *John Cage. Filozofia muzycznego przypadku* – Rozdział *Od dźwięku do hałasu, od hałasu do ciszy*;
- ♦ Juhani Pallasmaa, *Oczy skóry. Architektura i zmysły* – Rozdział *Cisza, czas i samotność*;
- ♦ Frederic Gros, *Filozofia chodzenia* – Rozdział *Cisza*.

### Lista wydarzeń

Cisza jako temat bieżących konferencji naukowych i działań artystycznych.

- ♦ Konferencja „Cisza w środowisku naturalnym i w kreacji artystycznej”, UMFC, Warszawa 2017, <https://www.chopin.edu.pl/pl/2017/04/konferencja-cisza-w-srodowisku-naturalnym-i-w-kreacji-artystycznej>;

- ♦ Grzybobranie im. Johna Cage'a – „Cisza”, Czerwony Dworek, Mysłakowice 2019, <https://grzybobranie.art/>;
- ♦ Spotkanie wokół Glissanda #36: „O audiosferze szpitali i sanatoriów – czy cisza to zdrowie?”, Główna Biblioteka Lekarska, Warszawa 2020, [https://www.gbl.waw.pl/articles/o-audiosferze-szpitali-i-sanatoriow-czy-cisza-to-zdrowie](https://www.gbl.waw.pl/articles/o-audiosferze-szpitali-i-sanatoriow-czy-cisza-to-zdrowie;);
- ♦ Konferencja „Słowo, dźwięk, cisza. Sztuka audialna i radiowa IV”, Radioznawcze Koło Naukowe, Uniwersytet Łódzki, Łódź 2020, <https://uni-konferencje.pl/konferencja/11384-slowo-dzwiek-cisza-sztuka-audialna-i-radiowa-iv>.

## Lista przykładów

Cisza w odniesieniach do przykładów z „Historii ciszy i milczenia”.

### Przedmioty dźwiękowe

„Analiza ciszy pomieszczenia wymaga również rozważenia wystroju wnętrza, sprzętów, a także ludzi (...)”

„(...) niema mowa rzeczy (...)”

„(...) rzeczy milczeniem przemawiające do duszy (...)” (s. 23–24)

Milczące przedmioty mogą też kryć w sobie potencjalny dźwięk, który powstaje w wyobraźni, gdy je widzimy: to może być dzwon, skrzypce czy klawiatura komputerowa. Przedmiot „dźwiękowy” jakim jest odbiornik radiowy, nawet gdy nie gra, może wywoływać wspomnienia powiązane z dźwiękiem. A stare kieliszki czy maszyna do liczenia przywiezione ze zbiorów rodzinnych przenoszą w sobie „odziedziczone dźwięki”, które ktoś wcześniej wzbudził i które w ciszy czekają na ich kolejne wywołanie.

### Pokój i wyciszenie

„Urządził sobie wyciszony pokój: dywany, wyściełana podłoga i naoliwione drzwi” (s. 17)

Nie tylko prywatna, ale i publiczna przestrzeń wymaga przygotowania akustycznego, aby umożliwić skupienie. Tak działo się w przypadku wystawiania interaktywnych środowisk wirtualnych kanadyjskiej artystki Char Davies w latach 90-tych, gdy poprzez kotary na ścianach i wykładzinę na podłodze powstawało wyciszone miejsce, kontrastujące z żywością otaczających je

innych przestrzeni galerii sztuki. Taką zmianę akustyki wyraźnie wyczuwa się wchodząc do przygotowanego pomieszczenia, a głośne kroki odbiorców cichną i znikają.

## Horyzont dźwiękowy i oświetlenie dźwiękiem

„Przygasa dzienny szum, pozostaje tylko lekkie skrzywienie pióra, które pisze w okrywającej wszystko nocnej ciszy (...)”

„(...) zaczyna śpiewać ptak i ujawnia ciszę nocy (...)” (s. 35)

Zjawisko zasięgu słyszalności w kontekście maskujących warstw dźwiękowych zostało określone jako „horyzont dźwiękowy” w książce Barry’ego Blessera i Lindy-Ruth Salter „Spaces speak, are you listening?”. Cisza pozwala rozszerzyć horyzont dźwiękowy poza to, co widzialne.

„Katedra jest jak milczenie osadzone w kamieniu (...)”

„Pomału rozlegały się postukiwania sabotów, potem stłumione kroki zakonnic (...)”

„(...) dał się słyszeć stukot wielkich czarnych różańców o miedzianych ogniwach, zderzających się na sukni z pękiem kluczy.” (s. 26–28)

Żeby usłyszeć przestrzeń, również tę architektoniczną, potrzebne jest „oświetlenie dźwiękiem”, aby ta przestrzeń zagrała i wybrzmiała, ukazując swoje rozmiary w ciemności, poprzez sam dźwięk. Możliwość usłyszenia cichych dźwięków w przestrzeni wyznaczona jest poprzez „horyzont dźwiękowy” – miarę ciszy.

## Ogrody

„Thoreau (...) docenia codzienną sposobność analizowania tysięcy drobnych dźwięków, które odsłaniają ciszę i ją tworzą. Jest ona bowiem słyszalna dopiero wtedy, kiedy przerywają ją drobne dźwięki przyrody (...)” (s. 33)

Taka charakterystyka ciszy może być wykorzystana przy tworzeniu dźwięku ciszy w filmie, przy użyciu dźwięku nagranych. Gdy dźwięk był jeszcze efemeryczny, nie nagrywany (a o takim dźwięku w większości opowiada „Historia ciszy i milczenia”), to cisza mogła być „komponowana” w przestrzeni ogrodów.

„Wszystko milczy poza »potokiem toczącym głucho wody za gąszczem drzew, pośród ciszy« (...)”

„(...) odgłosy wodospadów wydają mi się paradoksalnie dołączać do »niemego trwania« wysokich szczytów, lodowców... i nocy.” (s. 44).

Współtworzenie wrażenia ciszy przez strumienie i wodospady jest jedną z zasad tworzenia ogrodów, które w samej swej istocie służą do kontemplacji relacji z naturą, również poprzez dźwięk ciszy. Książka Mateusza Salwy „Estetyka ogrodów” ukazuje ogrody jako miejsce „treningu” i uwrażliwiania na doświadczanie otoczenia wszystkimi zmysłami, a „Sound Worlds of Japanese Gardens” Michaela D. Fowlera daje konkretne przykłady przestrzenno-czasowych relacji akustycznych. W tym wszystkim ważnym elementem jest cisza i jej konstruowanie. Tak jak shishi-odoshi swoim regularnym odgłosem na nowo przypomina o istniejącej poza nim ciszy w ogrodzie.

## Spacer

„(...) tereny wiejskie. Przechadzka w milczeniu po takiej okolicy jest pewną konwencją w literaturze pamiętnikarskiej (...)

„(...) w wielkich angielskich posiadłościach spacer po footpaths stają się codziennym rytuałem (...)

„(...) kroczyliśmy w milczeniu chłonąc uchem głuchy szum jesieni lub szelest suchych liści.” (s. 51–52)

„Kiedy [Henry David Thoreau] przechadzał się po lesie lub wśród pól, stwierdzał, że »dźwięk niemal przypomina ciszę.«” (s. 32)

„Filozofia chodzenia” Frederica Grosa w rozdziale „Cisza” odnosi się do tych samych dzienników Thoreau:

„Człowiek, którego spotykam, często uczy mnie mniej niż cisza, którą przerywa (...)

„Tak jak jest wiele rodzajów samotności, tak też jest wiele rodzajów ciszy. Idziemy zawsze w ciszy.” (s. 66)

To Hildegard Westerkamp od lat 70. XX w. namawia do specjalnego rodzaju spacerów w ciszy („sound walks”), aby móc usłyszeć otaczające środowisko dźwiękowe przy wyciszeniu siebie.

## Cisza zakodowanych dźwięków

„W doświadczeniu lotnika najbardziej głucha pozostaje cisza linii telefonicznej, co oznacza utratę samolotu i pilota (...)

Podobne odczucia straty i izolacji wywołuje „cisza” zakłóceń radiowych w miejscu na skali odbiornika radiowego, gdzie powinna odzywać się stacja radiowa. Taka sytuacja dotyczy wyłączenia polskich stacji radiowych w 1939 roku, opisywanego w wojennych wspomnieniach. Ale też dotyczy bieżącego zamykania radiostacji (jak obiekt nadawczy Warszawa Raszyn 198 kHz w 2009 roku) czy stacji radiowych (jak stacja brzegowa „Witowo Radio” w 2019), opisywanych z nostalgią w radiowych grupach tematycznych na Facebooku.

„Istota nowości polega na wszechobecności przekazu, na nieustającej komunikacji (...)” (s. 11)

Wszechobecność przekazu dźwiękowego objawia się w potencjalnie istniejących strumieniach dźwięku, zakodowanych poprzez fale radiowe, sygnały komórkowe, satelitarne, poprzez dane cyfrowe w aplikacjach lub osadzone w przeglądarkach webowych. Wszystko to czeka na dostrojenie gałką czy wybór przyciskiem, aby zaistnieć jako dźwięk i zapełnić ciszę.

Gdybyśmy mogli słyszeć zakodowane dźwięki tak jak te „rzeczywiste”, to znaleźlibyśmy się w strasznym hałasie. Tylko czasem jadąc tunelem pod dużą górą możemy zauważyć zaniknięcie fal radiowych – to „rozszerszona” cisza. Ale takie „ciche” miejsca też znikają, gdy w tunelu zostaje zainstalowany system retransmisji sygnałów radiowych.

## Symulacje ciszy

„(...) niektórzy filmowcy okazali się wrażliwi na ciszę codzienności (...)”

„(...) »tworzenie ciszy« nie jest wcale »tym samym co zmlknięcie« (...)” (s. 33–34)

Książka wymienia wiele napotkanych w literaturze obserwacji na temat dźwięków, które podkreślają ciszę. Takie obserwacje, ale uporządkowane i szczegółowe, w postaci analiz struktury sceny dźwiękowej, w tym również analiz dźwięku ciszy, stały się konieczne w momencie pojawienia się potrzeby kreacji dźwięku w mediach filmowych i „symulacji” sceny dźwiękowej w grach czy środowiskach wirtualnych. Wiedza o budowaniu ciszy poprzez dźwięk stała się koniecznością i podstawą warsztatu twórcy dźwięku.

„Niekóre świadectwa podkreślają specyfikę ciszy ruin samoistnie zanurzającej w przeszłości, którą te ruiny przetrwały.”

„(...) archeologiczny proces rekonstrukcji ciszy i dźwięków (...)” (s. 58–59)

Pojawienie się możliwości nagrań dźwiękowych umożliwiło zatrzymanie w czasie krajobrazów dźwiękowych. Wcześniejsze dźwięki otoczenia mogą być

tylko rekonstruowane na podstawie ich opisów. Takie historyczne krajobrazy dźwiękowe tworzone są zarówno na potrzeby pracy z obrazem, jak i dźwiękowych instalacji historycznych, jak przykładowo praca Karin Bijsterveld, „Amsterdam Soundscape Installation”.

Obecny rozwój technologiczny, umożliwiający tworzenie środowisk wirtualnych, może być podstawą do kolejnego etapu pracy nad dźwiękiem ciszy, również w historycznym kontekście. Wprowadzona zostaje tu interaktywność i możliwość generowania dźwięku jako odpowiedzi na zachowania poszczególnych odbiorców, aby pokazać zróżnicowanie percepcji dźwięku, wymieniane szczegółowo w książce. Dźwiękowe środowisko wirtualne, odpowiednio zakomponowane, tak jak ogrody może spełnić funkcję „ćwiczenia” naszej relacji z ciszą.

Lista przykładów z „Historii ciszy i milczenia” może rozrastać się (jak struktura kłącza z „Szaleństwa katalogowania”) dostarczając przekonujących „dowodów” różnorodności sposobów słyszenia, słuchania oraz interpretacji często takiego samego lub podobnego sygnału dźwiękowego, a tak różnie odbieranego. Bo ta „usłyszana” cisza wyłania się w ciągłym procesie uaktualniania relacji między środowiskiem zewnętrznym, ciałem, a mózgiem, o czym piszą autorzy książki „Sonic Virtuality. Sound as Emergent Perception”.

## Bibliografia

- Blessner Barry, Salter Linda-Ruth, *Spaces Speak, Are You Listening?*, The MIT Press 2007.
- Char Davies – Immersence, <http://immersence.com/>.
- Corbin Alain, *Historia ciszy i milczenia. Od renesansu do naszych dni*, Wydawnictwo Aletheia: Warszawa 2019.
- Eco Umberto, *Szaleństwo katalogowania*, Rebis, Poznań 2009.
- Fowler Michael D., *Sound Worlds of Japanese Gardens. An Interdisciplinary Approach to Spatial Thinking*, transcript, Bielefeld 2014.
- Grimshaw Mark, Garner Tom, *Sonic Virtuality. Sound as Emergent Perception*, Oxford University Press 2015.
- Gros Frederic, *Filozofia chodzenia*, Czarna Owca: Warszawa 2015.
- Hendy David, *Noise. A Human History of Sound and Listening*, Profile Books: London 2014.
- Interactive Installation The Sound of Amsterdam*, <http://sonicskills.org/technological-cultures-of-sound/soundscapes/interactive-installation-the-sound-of-amsterdam/>.
- Kagge Erling, *Cisza. Opowieść o tym, dlaczego straciliśmy umiejętność przebywania w ciszy i jak ją odzyskać*, Muza: Warszawa 2017.
- Luty Jerzy, *John Cage. Filozofia muzycznego przypadku*, ATUT: Wrocław 2011.
- Pallasmaa Juhani, *Oczy skóry. Architektura i zmysły*, Instytut Architektury: Kraków 2012.

Salwa Mateusz, *Estetyka ogrodu. Między sztuką a ekologią*, Przypis<sup>1</sup>: Łódź 2014.  
Voegelin Salome, *Listening to Noise and Silence*, continuum: New York 2010.  
Wojcik Małgorzata, Żak Rafał, *Cisza*, PWN: Warszawa 2018.