

## Noty o Autorach

**Dorian Lange** – posiada dyplom Uniwersytetu w Bremie w zakresie informatyki oraz mediów cyfrowych ze specjalizacją z zastosowania mediów cyfrowych w edukacji oraz metod eksperymentalnych w badaniach artystycznych. W ramach studiów Media Art Design na Uniwersytecie Bauhousa w Weimarze koncentrował się na pracy w kontekście wydarzeń medialnych, wystaw oraz kuratorstwa sztuki mediów. Obecnie, prowadzi badania naukowo-artystyczne na wydziale Sound in New Media na Uniwersytecie Aalto. Stypendysta Fundacji Hansa Böcklera.

**Harry Lehmann** – studiował fizykę, a w roku 2003 obronił doktorat z filozofii na podstawie pracy *Die flüchtige Wahrheit der Kunst. Ästhetik nach Luhmann* (wyd. Fink 2006). Od tego czasu publikuje eseje oraz artykuły na temat sztuki, literatury, nowej muzyki w pismach rodzaju „Merkur”, „Lettre International”, „springerin”, „Neue Zeitschrift für Musik”, „Sinn&Form”. Publikacja jego książki *Die digitale Revolution. Eine Musikphilosophie* (Schott Music 2013, polskie wydanie w tłumaczeniu Moniki Pasiecznik – Bęc Zmiana 2016) wpłynęła na dyskurs współczesnej muzyki artystycznej. Niedawno opublikował *Gehaltsästhetik. Eine Kunstphilosophie* (Fink 2016), w której omawia zmianę paradygmatu z estetyki materiału na estetykę treści w różnego rodzaju sztukach początku XXI wieku. Natomiast tom *Ästhetische Erfahrung. Eine Diskursanalyse* (Fink 2016) jest krytyczną rekonstrukcją dyskursu estetycznego w Niemczech od lat 70. XX wieku. W „Glissandzie” numer 22 (2013), 29 (2016) oraz w „Odrze” numer 5 (22) opublikowane zostały polskie tłumaczenia jego artykułów. Strona internetowa: [www.harrylehmann.net](http://www.harrylehmann.net)

**Tomasz Misiak** – dr hab., autor książek *Estetyczne konteksty audiosfery* i *Kulturowe przestrzenie dźwięku* oraz wielu artykułów w czasopismach naukowych i opracowaniach zbiorowych. Podstawowy obszar zainteresowań: *sound stu-*

*dies*, ekologia akustyczna, obecność dźwięku w kulturze współczesnej, muzyka. W swoich badaniach, łącząc refleksję filozoficzną i historyczną podejmuje namysł nad tymi kontekstami współczesnej kultury, w których istotną rolę odgrywa dźwięk i sprzężone z nim rozmaite sposoby słuchania. Pracownik naukowo-dydaktyczny Instytutu Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Dolnośląskiej Szkoły Wyższej we Wrocławiu.

**Paweł Siechowicz** – muzykolog i ekonomista (tytuły magisterskie uzyskał na Uniwersytecie Warszawskim), autor książki *Wyobraźnia muzyczna Mikalajusa Konstantinasa Čiurlionisa* (Poznań 2015). Przygotowuje pracę doktorską o wpływie przemian ekonomicznych na twórczość muzyczną przełomu XVIII i XIX wieku. Pracuje jako edukator w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie

**Ziemowit Socha** – socjolog i pracownik branży badań rynku i opinii, doktor nauk humanistycznych. Absolwent UMK (z wyróżnieniem za najlepszą pracę magisterską) i UW (summa cum laude). Brał udział w empirycznych projektach badawczych na zlecenie POLMiCu, PRM oraz Fundacji Muzyka jest dla wszystkich. Publikował w „Przeglądzie Socjologicznym”, „Muzyce” i „Rocznikach Historii Socjologii”. Odbił staże naukowe w Zakładzie Socjologii i Antropologii Historycznej Muzyki w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Humboldtów w Berlinie oraz w Centrum Studiów z Socjologii i Estetyki Muzycznej na Nowym Uniwersytecie w Lizbonie. Prowadzi bloga [www.sociologia-muzyki.blogspot.com](http://www.sociologia-muzyki.blogspot.com)

**Justyna Stasiowska** – absolwentka dramaturgii na kierunku Wiedza o Teatrze, gdzie tematem jej pracy magisterskiej była performatywność DJ-a i problem *liveness* we współczesnym dramacie. Doktorantka Katedry Performatyki przygotowująca rozprawę *Noise – performatywność odbioru*. Publikowała w magazynie „Glissando”, „Didaskalia”, „Mała kultura współczesna”, w polskich czasopismach naukowych „Przegląd Kulturoznawczy”, „Audiosfera. Koncepcje-Badania-Praktyki”, „Estetyka i Krytyka”, „ER(R)GO. Teoria-Literatura-Kultura”, zbiorczej publikacji *Nowa Muzykologia* wydanej przez Laboratorium Myśli Muzycznej oraz amerykańskich czasopiśmie *sound studies* „SoundingOut!Blog” i festiwalowej publikacji „CTM New Geographies Magazine”. Redaktorka monografii *Wobec Kanonu. Problemy metodologiczne* oraz *Joanna Jopek. Wolalabym nie*. Zajmuje się problematyką *sound studies*, tłumacząc teksty naukowe, prowadząc warsztaty, wykłady, seminaria oraz publikując artykuły dotyczące sonocytologii, Digital Drugs, otoakustycznej emisji, broni akustycznej oraz dźwiękowych tortur.