

Noty o Autorach

Daniel Brożek – pracujący we Wrocławiu, aktywny na polach sztuki i studiów nad dźwiękiem oraz krytyki muzycznej. Kurator Sceny Dźwiękowej Przeglądu Sztuki Survival, współpracuje z magazynem „Glissando” i Pracownią Badań Pejzażu Dźwiękowego Uniwersytetu Wrocławskiego, prowadzi bloga Canti Illuminati. W projekcie Czarny Latawiec jest autorem albumów muzycznych, instalacji i teatralnych ścieżek dźwiękowych.

Dariusz Brzostek – dr hab., teoretyk literatury, kulturoznawca (Katedra Kulturoznawstwa UMK). Interesuje się antropologią kulturową – szczególnie audioantropologią (*sound studies*), twórczością Stanisława Lema, psychoanalizą Jacques’a Lacana, poezją dźwiękową, muzyką elektroniczną i improwizowaną, horrorem i fantastyką naukową. Uczestniczył w nagraniu i produkcji kilkunastu albumów muzycznych (m.in. z grupami HATI i Molok Mun). Realizował nagrania terenowe w Polsce, Francji, Portugalii, Chinach i Maroku, koncertował w Polsce, Irlandii i Wielkiej Brytanii. Autor monografii: *Literatura i nierozum. Antropologia fantastyki grozy* (Toruń 2009) oraz *Nasłuchiwanie hałasu. Audioantropologia między ekspresją a doświadczeniem* (Toruń 2014). Współredagował (z Andrzejem Stoffem) tom *Polska literatura fantastyczna. Interpretacje* (Toruń 2005). Obecnie przygotowuje książkę: *Wola nie-wiedzy. Horror postmodernistyczny czy groza ponowoczesności?*.

Agata Janikowska – studentka kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Szczególnie zainteresowana antropologią zmysłów w kontekście percepcji sztuki, teoriami estetycznego pragmatyzmu i audiosferą teatralną.

Wioleta Muras – absolwentka muzykologii i historii sztuki na Uniwersytecie Wrocławskim. W 2016 roku w Instytucie Muzykologii UWr obroniła rozprawę doktorską dotyczącą użytkowej twórczości Witolda Lutosławskiego. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się na twórczości Witolda Lutosławskiego, historii muzyki XX wieku oraz zagadnieniach pejzażu dźwiękowego. Stypendystka Paul Sacher Stiftung w Bazylei. Jest członkinią Pracowni Badań Pejzażu Dźwiękowego.

Krzysztof Niźnik – absolwent kulturoznawstwa na Uniwersytecie Wrocławskim. Uczestnik kilku konferencji naukowych, w tym dotyczących muzyki – np. „Chopin w kulturze polskiej”, „Współczesne metody nauczania muzyki jazzowej”, „Jazz w kulturze polskiej” (dwie edycje). Autor tekstów o jazzie (m.in. *Chopin jako źródło inspiracji polskich muzyków jazzowych*, *Miejsce jazzu w polskiej edukacji muzycznej w latach 1960–1990. Postawy, deklaracje, fakty*). Zainteresowany przede wszystkim problemami estetyki muzycznej. W latach 90. prowadził w Wałbrzychu autorską audycję radiową poświęconą jazzowi. Dokumentuje koncerty jazzowe za pomocą amatorsko traktowanej fotografii.

Anna Rumińska – architektka, antropolożka kultury, placemaker, publicystka w tematyce otwartej przestrzeni publicznej, edukacji konsumenckiej i rolniczej, antropologii jedzenia. Zajmuje się głównie zastosowaniem antropologii interpretatywnej i metody opisu gęstego w zarządzaniu przestrzenią publiczną i edukacji. Liderka Slow Food Dolny Śląsk, członkini Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego i International Society of Ethnobiology.

Olga Siemońska – absolwentka studiów licencjackich na kierunku filologia rosyjska. Interesuje się rosyjskimi motywami w twórczości Josepha Conrada, rosyjsko-polskimi antagonizmami oraz ich przejawami w literaturze. Uczestniczy w seminarium magisterskim *Audiosfera w literaturze rosyjskiej*, prowadzonym przez prof. Ewę Komisaruk w Instytucie Filologii Słowiańskiej UWr.

Iwetta Sobczyk – studentka IV roku kulturoznawstwa na Uniwersytecie Wrocławskim. Publikacja w bieżącym numerze jest jej debiutem w piśmie naukowym. Interesuje się płytami winylowymi w kontekście studiów kulturowych. Píše pracę magisterską na temat kolekcjonerskich praktyk w Internecie w kontekście kolekcjonowania płyt winylowych. Prywatnie także kolekcjonerka czarnych krążków.

Renata Tańczuk – kulturoznawczyni, dr hab., adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Prowadzi badania w zakresie studiów nad rzeczami i kolekcjonowaniem, *sound studies* i *soundscape studies*. Interesuje się kondycją humanistyki współczesnej oraz nowymi obszarami badań humanistycznych. Należy do zespołów badawczych Pracowni Badań Pejzażu Dźwiękowego i Laboratorium Humanistyki Współczesnej. Jest autorką monografii *Ars colligendi, kolekcjonowanie jako forma aktywności kulturalnej* (Wrocław 2011) oraz współredaktorką: *Aksjotyczne przestrzenie kultury* (Wrocław 2005), *Do rzeczy! Szkice Kulturoznawcze* (Wrocław 2011), *Audiosfera miasta* (Wrocław 2012), *Audiosfera Wrocławia* (Wrocław 2014), *Audiosfera. Studia* (Wrocław 2016).

