

## Contents

### Articles

- Dariusz Brzostek, Soundscapes in the Literary Works of Stanisław Lem and Science Fiction Film Soundtracks . . . . . 1
- Olga Siemońska, On Silence and its Theatricality. The Experience of Venetian Silence in Selected Russian Literature . . . . . 14
- Agata Janikowska, The Art of Listening. Wrocław Contemporary Theatre's *Stage in the Dark*. . . . . 25
- Wioleta Muras, Local Sounds Combined. A Sketch of Old Basel's Soundscape Colours . . . . . 35
- Daniel Brożek, Always Listening Anew. . . . . 51
- Krzysztof Niźnik, Music in an Extraordinarily Lively Acoustic Space. . . . . 60

### Research Project

- Renata Tańczuk, The 1945–2010 Soundscape of Wrocław – a Research Project. . . . . 75

### Essay

- Anna Rumińska, Symphony of Mowerman. Weeds, Scythes, Soundscape and Domicile Peace . . . . . 89

### Book Reviews

- Agata Janikowska, *Śluchawy. Projektowanie dla ucha*, Katarzyna Krakowiak, Andrzej Kłosak (ed.) Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2009 . . . . . 100
- Iwetta Sobczyk, Mateusz Torzecki, *Okladki płyt. Rzecz o wizualnym uniwersum albumów muzycznych*. Instytut Kultury Popularnej, Poznań 2015 . . . . . 106
- Authors' biographical Notes . . . . . 111
- Abstracts . . . . . 114