

Spis treści

Od Redakcji	7
Hildegard Westerkamp, Radio that Listens	9
Hildegard Westerkamp, Radio, które słucha	17
Tomasz Misiak, Konteksty i pytania badań nad dźwiękiem w kulturze współczesnej. Wprowadzenie	27
Renata Tańczuk, „Pejzaż dźwiękowy” jako kategoria badań nad doświadczeniem miasta	35
Krzysztof Łukasiewicz, „Ku formom życia dźwięku i kulturom słyszenia”	45
Justyna Stasiowska, Przedstawienie oraz antropomorfizacja w dyskursie naukowym na przykładzie projektu sonocytologii	51
Maciej Janicki, „Mikroskop dla uszu”. O XIX-wiecznym słuchaniu Chopina	63
Michał Krawczyk, Klasztor jako przykład planowania akustycznego na tle filozofii i teologii ciszy	73
Zdzisław Strumidło, Ile kosztuje cisza?	87
Maksymilian Kapelański, „Koncerty garków i patelek” podczas wielkich demonstracji studenckich 2012 r. w Montrealu. Sprawozdanie z publicznego, interpersonalnego i osobistego doświadczenia pejzażu dźwiękowego	97
Jadwiga Zimpel, Praktyka pogłębionego słuchania w badaniach miejskich. Wokół projektu „Pejzaż dźwiękowy ulicy Święty Marcin”	109
Wioleta Muras, Rowerowe brzmienia w przestrzeni miejskiej Wrocławia	123
Ewelina Grygier, Muzyka miasta czy muzyka w mieście? Folklor i muzyka etniczna na ulicach Wrocławia i Poznania	137

Justyna Kotarska, Przestrzeń dźwiękowa wsi w pamięci jej mieszkańców na przykładzie wsi Janówka w powiecie augustowskim	159
Noty o Autorach	177
Abstracts	181