

Noty o Autorach

Maksymilian Kapelański – były wrocławianin, absolwent Royal Conservatory of Music (Toronto) i muzykologii na Uniwersytecie Warszawskim, studiował na McGill University (Montreal). Jako niezależny badacz opublikował kilkanaście artykułów z zakresu meta-analizy i analizy głębokiej pisarstwa R. Murraya Schafera i ogólniejszej kultury dźwiękowej. W najnowszych publikacjach inspirowane się metodą psychoanalityczną i świadectwem własnym. Strona internetowa: www.kapelanski.net

Justyna Kotarska jest absolwentką muzykologii na Uniwersytecie Warszawskim oraz realizacji dźwięku w Akademii Filmu i Telewizji. Studiowała także filologię romańską. Pracuje w Biurze Badań Kryminalistycznych Agencji Bezpieczeństwa Wewnętrznego. W wolnych chwilach gra na instrumentach gamelanu jawańskiego w Warsaw Gamelan Group. Jej zainteresowania badawcze skupiają się na modelowaniu przestrzeni dźwiękowej miast oraz szacowaniu realizacji danych dźwięków w określonych fonosferach.

Michał Krawczyk jest absolwentem studiów MISHiS na UW. Zajmuje się zagadnieniem woli w mistyce i filozofii niemieckiej.

Wioleta Muras – absolwentka muzykologii i historii sztuki na Uniwersytecie Wrocławskim. Doktorantka w Instytucie Muzykologii UW, przygotowuje dysertację dotyczącą użytkowej twórczości Witolda Lutosławskiego. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się na twórczości Witolda Lutosławskiego, historii muzyki XX wieku oraz zagadnieniach pejzażu dźwiękowego. Stypendystka Paul Sacher Stiftung w Bazylei. Od 2013 roku członek Pracowni Badań Pejzażu Dźwiękowego w Instytucie Kulturoznawstwa UW.

Justyna Stasiowska – doktorantka Katedry Performatyki na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Przygotowuje prace doktorską „Noise – performatywność odbioru”. Publikowała w: „SoundingOut!blog”, „Didaskaliach”, „Glissando”, „Przeglądzie Kulturoznawczym”, „małej kulturze współczesnej”.

Hildegard Westerkamp – kompozytorka, nauczycielka, artystka radia. Urodziła się w Osnabrück w 1946 r. W 1968 wyemigrowała do Kanady, gdzie przyłączyła się do World Soundscape Project na Uniwersytecie im. Simona Frasera w Vancouver. Do r. 1990 wykładała tam komunikację akustyczną. Była wśród założycieli World Forum for Acoustic Ecology, Canadian Association for Sound Ecology, jak również Vancouver Co-operative Radio. Strona internetowa: www.sfu.ca/~westerka

Jadwiga Zimpel – kulturoznawczyni, adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa UAM. Zajmuje się problematyką z zakresu kulturowych studiów miejskich, sound studies i heritage studies, ze szczególnym uwzględnieniem praktyk rewitalizacji kulturowej i praktyk dziedzictwa akustycznego. Autorka książki *Rewitalizacja miast. Projekt kulturowy* oraz artykułów i recenzji w monografiach zbiorowych i czasopismach specjalistycznych.