

Kamila Staśko-Mazur, *"Hałasy są innego rodzaju"*

Szum warszawskiej Trasy Łazienkowskiej jest słyszalny na ogromnym obszarze. Echo przejeżdżających aut rozchodzi się i odbija w odległych zakamarkach dzielnic mieszkalnych i w sąsiadujących bezpośrednio z Trasą terenach zielonych. Jak z ciągłym szumem radzi sobie słuch? Jaką przyjąć postawę wobec uciążliwych dźwięków miasta? Pytanie o szum i hałas – zadane mieszkańcom bądź spacerowiczom w okolicy Trasy Łazienkowskiej (na odcinku al. Armii Ludowej) – zaowocowało świadectwami wrażliwości na szczególne elementy warszawskiego środowiska dźwiękowego, ukazało przejawy uwikłania słyszenia w inne wymiary odczuwania oraz różnorodne definiowanie pojęć ciszy i hałasu.

Szum warszawskiej Trasy Łazienkowskiej jest słyszalny na ogromnym obszarze. Echo przejeżdżających aut rozchodzi się i odbija w odległych zakamarkach dzielnic mieszkalnych i w sąsiadujących bezpośrednio z Trasą terenach zielonych. Jak z ciągłym szumem radzi sobie słuch? Jaką przyjąć postawę wobec uciążliwych dźwięków miasta? Pytanie o szum i hałas – zadane mieszkańcom bądź spacerowiczom w okolicy Trasy Łazienkowskiej (na odcinku al. Armii Ludowej) – zaowocowało świadectwami wrażliwości na szczególne elementy warszawskiego środowiska dźwiękowego, ukazało przejawy uwikłania słyszenia w inne wymiary odczuwania oraz różnorodne definiowanie pojęć ciszy i hałasu.

Słuchowisko przygotowane zostało na podstawie sondażu i badań audiosfery Warszawy prowadzonych na przełomie czerwca i lipca 2015 roku w obszarach sąsiadujących z aleją Armii Ludowej: Marszałkowskiej Dzielnicy Mieszkaniowej oraz parkowych terenach Ujazdowa. Ukazuje pejzaż dźwiękowy dwóch różnych jakościowo rejonów w kontekście permanentnego szumu Trasy Łazienkowskiej i w relacji jego odbiorców. Pierwsza część wykorzystuje wypowiedzi mieszkańców budynków zlokalizowanych w bezpośredniej bliskości Trasy Łazienkowskiej (ul. Marszałkowskiej, al. Armii Ludowej), część druga prezentuje nagrania zarejestrowane w rejonie Ujazdowa (Park Ujazdowski i Łazienki Królewskie). Wszystkim, którzy zechcieli podzielić się swoją opinią lub przemyśleniami, serdecznie dziękuję.

Projekt prezentowany w ramach działań *Archipelag dźwięku* współorganizowanych przez Centrum Sztuki Współczesnej „Zamek Ujazdowski” i magazyn „Glissando”.