

Noty o Autorach

Ewelina Grygier – absolwentka etnologii i antropologii kulturowej na UAM w Poznaniu, doktorantka Instytutu Sztuki PAN w Warszawie, prowadzi badania dotyczące muzyki ulicznej w miastach polski i zagranicą (m.in. Wiedeń, Poznań, Wrocław).

Maciej Janicki – ukończył muzykologię i historię sztuki na Uniwersytecie Warszawskim. Interesuje się XIX-wiecznymi pejzażami dźwiękowymi, czego efektem jest kilka artykułów naukowych. Przygotowuje pracę doktorską poświęconą Fryderykowi Chopinowi w kontekście przemian pejzażu dźwiękowego u progu nowoczesności. Związany z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina – od 2012 jako kurator Muzeum Fryderyka Chopina.

Krzysztof Łukasiewicz – doktor, adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Zainteresowania badawcze: historia myśli o kulturze, filozofia kultury, metodologia badań kulturoznawczych; redaktor i współredaktor m.in. książek *Wokół koncepcji kultury Floriana Znanięckiego* i *O kulturze i jej poznawaniu*; sekretarz naukowy „Prac Kulturoznawczych”.

Peter McMurray – uzyskał doktorat z muzykologii na Uniwersytecie Harvarda. Aktualnie na prestiżowym stanowisku *junior fellow* na Uniwersytecie Harvarda. Uczył również w Massachusetts Institute of Technology. Jest kuratorem w Milman Parry Collection of Oral Poetry, a wspólnie z Davidem Elmerem redaguje tom esejów na temat współczesnego podejścia do oralności i literatury ustnej. Pracuje nad książką i projektem audiowizualnym zatytułowanym *Pathways to God: The Islamic Acoustics of Turkish Berlin*.

Tomasz Misiak – dr hab., pracownik Dolnośląskiej Szkoły Wyższej we Wrocławiu. Autor dwóch monografii: *Estetyczne konteksty audiosfery* i *Kulturowe przestrzenie dźwięku* oraz wielu artykułów w czasopismach naukowych i opracowaniach zbiorowych. Łączy zainteresowania filozoficzne z zagadnieniami dotyczącymi sztuki i kultury współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki dźwięku i doświadczeń audytywnych.

Zdzisław Strumidło – kulturoznawca, praktyk zarządzania, menedżer, przedsiębiorca. W ramach studiów kulturoznawczych na Uniwersytecie Wrocławskim uczestniczył w zajęciach fakultatywnych poświęconych ekologii dźwiękowej oraz napisał pracę licencjacką pt. *Aksjotyczne konteksty ciszy*, na podstawie której powstał prezentowany artykuł. Interesuje się ekonomią zdeterminowaną kulturowo.

Renata Tańczuk – dr hab., kulturoznawczyni, adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Jej zainteresowania badawcze dotyczą studiów nad rzeczami, muzeami, praktykami kolekcjonerskimi, a także pejzażem dźwiękowym. Współredaktorka książek naukowych: *Do rzeczy. Szkice Kulturoznawcze* (2011), *Audiosfera miasta* (2012), *Audiosfera Wrocławia* (2014) oraz autorka *Ars colligendi. Kolekcjonowanie jako forma aktywności kulturalnej* (2011).